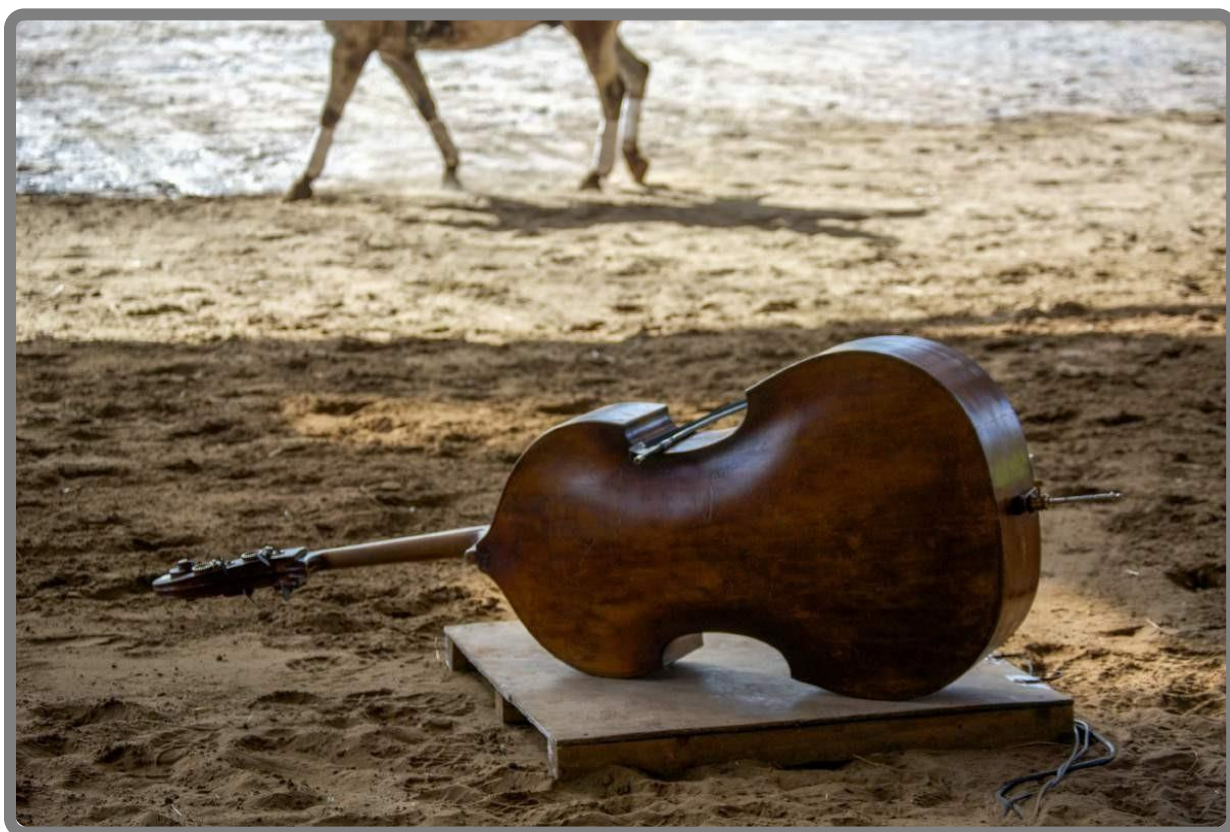


Un Air de Galop



*La rencontre insolite
d'un cheval et d'une contrebasse*

Dossier

Une scène extérieure, naturelle, sans décor : tout juste habillée par le bois d'un instrument de musique... et soudain... un Cheval !

Oui, un cheval : bien réel, venu d'on ne sait où. Un Cheval qui va partager son espace avec une Contrebasse.



Sur ce plateau végétal, brut et dénudé, une cavalière, un musicien et un cheval se découvrent, ils s'observent... pas de mots, juste des regards, des pas et des sons.

Le musicien prononce les premières notes.

La femme à cheval chemine à l'orée de ses états d'âmes et de ses élans, elle chante.

On entend les sons bruts et frappés des sabots, le souffle feutré de la respiration du cheval.

Le musicien lui répond. Il tape des pieds sur une planche en bois. Les rythmes donnent vie au corps musclé de l'animal. La cavalière se révèle doucement sous le frottement et les touches de la contrebasse.

Une intimité troublante se crée.

Les personnages se rapprochent, deviennent complices, s'amusent, tourbillonnent, jouent... leur relation s'établit peu à peu, un mariage se concrétise.

Un trio naît, une danse animale et féminine voit le jour...

La musique

Une création musicale, aux influences classique, jazz ou bien issue de musiques traditionnelles et toujours en rapport avec les différentes cadences et mouvements du cheval. On peut y entendre une berceuse, un chant kurde, un choro... Un champ est aussi laissé ouvert à l'improvisation ce qui laisse une part de liberté au cheval et à sa cavalière.

Le spectacle nous fait découvrir les sons variés et originaux de la contrebasse : des sons boisés, feutrés mais aussi électriques ou rudes. Une création originale et inattendue.

La cavalière et le cheval

L'écuyère s'exprime sur scène avec son cheval : il est son compagnon, il est comme le prolongement de son corps. A deux, comme un couple de danseurs, ils bougent et dévoilent leurs airs d'école sur cette espace circulaire : si petit..!

Le cheval ondoie, chaloupe, s'éteint, vibre, zigzague, piaffe, saute, se cabre...

Les mouvements latéraux et les allures du cheval sont naturelles, aériennes. Il est toujours en équilibre.

Le cheval entend et intègre parfaitement la musique avec son corps. Il aime la musique, il aime la contrebasse. Les vibrations des cordes et les sons percussifs le font parfois danser. Il s'exprime ; force, violence, légèreté, délicatesse, rapidité, lenteur, introspection, amplitude. Son énergie s'harmonise avec celle de la musique. Son corps musclé et souple se livre dans l'expression de ses allures.

Et, en regardant de plus près ce que fait la cavalière, on apprend que l'art équestre est fondé sur une multitude de petits détails préparés, coordonnés, pensés qui permettent de se faire comprendre du cheval.

La relation avec le cheval est basée sur les gestes, la posture et le fonctionnement de la cavalière. C'est un langage du corps, non verbal. Le cheval perçoit les infimes indications de sa partenaire.

De l'épaule en dedans au piaffer, du galop au trot, tout mouvement est le résultat d'un travail sur la confiance, sur les émotions et le respect mutuel.



Le spectateur

Au bord de la piste, au plus près de l'animal, le spectateur entend ses pas, sa respiration, voit sa transpiration, perçoit sa force, son calme, le langage de ses mouvements...

Assis sur l'herbe, en écoutant la musique, il découvre ce cheval, il est libre de se l'approprier pour un moment, il se sent proche de la nature.

Il se questionne... quelle relation entre l'homme et l'animal ? Le cheval perçoit-il les sons de l'instrument, les rythmes... ? Comment le cheval et la cavalière communiquent ?

Dans cette univers réel et intimiste, le spectateur, ravi, se prend à rêver de partir en voyage à cheval...



Un spectacle pur, plein d'humilité et de tendresse sur le monde.

Ce partenariat élégant et hybride, d'une cavalière et d'un musicien, nous livre une partition toute en fluidité et en rupture, pleine de poésie et de douceur. Ils revendiquent un art nouveau qui nous rapproche de la terre et nous relie à la nature.

Un cheval au plus près du public, dans une ambiance chaleureuse et naturelle, propice à l'émerveillement et au partage. Un moment rempli d'âme, de force et de rythmes.

L'équipe artistique

Sophie de Pas

Après ses études, elle se forme à Compiègne avec Gildas Donou et obtient son diplôme d'enseignante de l'équitation. Elle part travailler ensuite en Californie à Santa Rosa pour enseigner dans une Écurie de Concours Complet. Puis, elle entre comme écuyère aux Grandes Écuries de Chantilly, dirigées par Yves Bienaimé, y intègre la troupe du Théâtre Équestre et perfectionne le dressage, durant deux ans. Elle se produit dans six spectacles différents, 700 représentations et présentations pédagogiques sont produites par an. A son retour, elle crée les Écuries des Vallées et se passionne pour l'enseignement et la pédagogie. Mais aussi, elle implique ses élèves dans une démarche artistique, en les mettant en scène dans des spectacles. A son tour, elle transmet sa discipline et les fondements de l'Art Équestre.

Christophe Foquereau

Musicien contrebassiste, violoncelliste, lamiste, il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Michel Crenne tout en pratiquant le Jazz au C.N.R. de Rouen. Son approche de la contrebasse, son goût pour le son, l'improvisation lui ont permis de développer un jeu léger, mélodique et non pas uniquement rythmique. Il aime les rencontres, l'improvisation musicale, composer, jouer pour la danse, le monde équestre, le ciné-concert, le conte, le théâtre. Egalement clown-musicien depuis plusieurs années, il développe cette discipline à l'hôpital, dans la rue et sur scène avec le duo les Galettes de Riz. Il est aussi actuellement en tournée avec le chanteur Boule et travaille avec des collectifs d'artistes comme les Amis de Fantomus et le Safran Collectif.

Estribo

Sensible, courageux, combatif, délicat, gentil, aime travailler et apprendre, se trouve beau, fier de lui, aime être admiré, souple et très énergique, extrêmement réactif, curieux, beaucoup de présence, chic et élégant !



Fiche technique

Spectacle tout public

Durée : 30 minutes

Possibilité d'organiser des séances scolaires et des rencontres avec les artistes et le cheval.
Deux représentations par jour possibles.

Espace scénique : 24 m x 18 m idéalement

Sol : un coin d'herbe, de terre ou de sable...

Délimitation scénique effectuée par nos soins

Branchement électrique 220V / Sonorisation fournie (ou nous contacter)

Montage : 1h30 / Démontage : 45 minutes

Tarif :

Nous contacter

Contact

Christophe Foquereau

06 67 86 69 95 // 02 32 80 11 53

cfoquereau@gmail.com



www.lesafrancollectif.com



www.ecuriesdesvallees.fr